

***Laboratorio de escritura de guiones
para cortometraje
de género fantástico***

Calendario de actividades
2020

*Organizado por Oveja Eléctrica
Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com*



Sesiones teóricas de escritura y géneros fantásticos



Sesiones de producción



Sesiones de asesoría personalizada

AGOSTO						
L	M	M	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
Lanzamiento de la convocatoria						
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
Cierre de la convocatoria	Revisión de Inscripciones	Revisión de Inscripciones	Revisión de Inscripciones	Publicación de Seleccionados	Contacto a los Seleccionados	
24	25	26	27	28	29	30
	Sesión 1 Mañana y Tarde			Sesión 2 Parte 1	Sesión 2 Parte 2	
31						

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

SEPTIEMBRE						
L	M	M	J	V	S	D
	1	2	3	4	5	6
	Sesión 3				Sesión 4	
7	8	9	10	11	12	13
	Sesión 5				Sesión 6	
14	15	16	17	18	19	20
	Sesión 7				Sesión 8	
21	22	23	24	25	26	27
	Sesión 9				Sesión 10	
28	29	30				
	Sesión 11 Parte 1	Sesión 11 Parte 2				

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

OCTUBRE						
L	M	M	J	V	S	D
			1	2	3	4
					Sesión 12	
5	6	7	8	9	10	11
	Sesión 13				Sesión 14	
12	13	14	15	16	17	18
	Sesión 15				Sesión 16	
19	20	21	22	23	24	25
	Sesión 17				Sesión 18	
26	27	28	29	30	31	
	Sesión 19 Parte 1	Sesión 19 Parte 2			Sesión 20 PITCH	

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

Sesión	Tutor	Tema	Descripción	Horas
1	Christian	Presentación de los proyectos.	Cada participante presenta, en 15 minutos, su idea de proyecto a desarrollar durante el laboratorio.	5
2	Christian	1º asesoría de escritura	Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto	10
3	Christian	Panorama de los géneros fantásticos	<ul style="list-style-type: none"> - Los géneros fantásticos como alegorías de nuestras realidades. - Obras icónicas - Grandes autores - Autores contemporáneos y el Art House Genre - El género en Latinoamérica 	2
4	Ana	¿Qué es producir? Cómo enfrentar la planeación inicial de un proyecto.	Conocimientos básicos sobre producción.	2
5	Christian	Anotaciones sobre el guion cinematográfico	<ul style="list-style-type: none"> - El personaje: objetivo, motivación, arco de transformación. - Estructura: los actos y sus funciones, detonantes, puntos de giro, punto medio, clímax. - El conflicto, definición y tipos. - Las 20 tramas maestras de Ronald Tobías 	3
6	Ana	Etapas de un proyecto: Desafíos y actividades	Desarrollo, Preproducción, Producción, Postproducción, Distribución y Promoción	2

Organizado por Oveja Eléctrica
Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

7	Christian	La literatura y los géneros fantásticos	Figuras literarias y tropos como herramientas para la escritura de historias de géneros fantásticos: metáfora, alegoría, hipérbole, metonimia, sinécdoque, antonomasia, énfasis, ironía.	2
8	Ana	Los valores de producción	Análisis de proyectos, cualidades destacables de los proyectos elegidos	2
9	Christian	Los géneros fantásticos: Ciencia ficción.	- Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos	1,5
10	Ana	Metodologías básicas sobre costes y financiación.	Presupuestar como forma de planeación de un proyecto audiovisual.	2
11	Christian	2º asesoría de escritura	Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto	10
12	Ana	La relación con la dupla.	El trabajo creativo de la producción en la etapa de escritura.	2
13	Christian	Los géneros fantásticos: Fantasía.	- Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos	1,5
14	Ana	El Pitch	Presentación de la historia, manejo de posturas y técnicas de presentación. Técnicas y tips para presentar un pitch.	3

15	Christian	Los géneros fantásticos: Terror / Horror	- Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos	1,5
16	Ana	Revisión de carpeta de Escritura	Revisión de las herramientas de venta desde la escritura.	3
17	Christian	Los géneros fantásticos: Thriller	- Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos	1,5
18	Ana	Conformación del dossier	Revisión de casos de estudio (Ejemplos) Uso del diseño gráfico en el dossier. Importancia de la nota de producción y de director.	3
19	Christian	3° asesoría de escritura	Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto	10
20	Christian	Pitch final de proyectos	15 minutos para cada proyecto.	5