

***Laboratorio de escritura de guiones
para cortometraje
de género fantástico***

Calendario de actividades
2020

*Organizado por Oveja Eléctrica
Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com*



Sesiones teóricas de escritura y géneros fantásticos



Sesiones de producción



Sesiones de asesoría personalizada

| AGOSTO | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|----|
| L | M | M | J | V | S | D |
| | | | | | 1 | 2 |
| | | | | | | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Lanzamiento de la convocatoria | | | | | | |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| | | | | | | |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| Cierre de la convocatoria | Revisión de Inscripciones | Revisión de Inscripciones | Revisión de Inscripciones | Publicación de Seleccionados | Contacto a los Seleccionados | |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| | Sesión 1 Mañana y Tarde | | | Sesión 2 Parte 1 | Sesión 2 Parte 2 | |
| 31 | | | | | | |

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

| SEPTIEMBRE | | | | | | |
|-------------------|----------------------|----------------------|----------|----------|-----------|----------|
| L | M | M | J | V | S | D |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| | Sesión 3 | | | | Sesión 4 | |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| | Sesión 5 | | | | Sesión 6 | |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| | Sesión 7 | | | | Sesión 8 | |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| | Sesión 9 | | | | Sesión 10 | |
| 28 | 29 | 30 | | | | |
| | Sesión 11 Parte 1 | Sesión 11 Parte 2 | | | | |
| | | | | | | |

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

| OCTUBRE | | | | | | |
|----------------|-----------------------------|-----------------------------|----------|----------|----------------------------------|----------|
| L | M | M | J | V | S | D |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 |
| | | | | | Sesión 12 | |
| 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| | Sesión 13 | | | | Sesión 14 | |
| 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| | Sesión 15 | | | | Sesión 16 | |
| 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| | Sesión 17 | | | | Sesión 18 | |
| 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | |
| | Sesión 19 Parte 1 | Sesión 19 Parte 2 | | | Sesión 20 PITCH | |
| | | | | | | |

Organizado por Oveja Eléctrica
 Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

| Sesión | Tutor | Tema | Descripción | Horas |
|---------------|--------------|--|--|--------------|
| 1 | Christian | Presentación de los proyectos. | Cada participante presenta, en 15 minutos, su idea de proyecto a desarrollar durante el laboratorio. | 5 |
| 2 | Christian | 1º asesoría de escritura | Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto | 10 |
| 3 | Christian | Panorama de los géneros fantásticos | <ul style="list-style-type: none"> - Los géneros fantásticos como alegorías de nuestras realidades. - Obras icónicas - Grandes autores - Autores contemporáneos y el Art House Genre - El género en Latinoamérica | 2 |
| 4 | Ana | ¿Qué es producir? Cómo enfrentar la planeación inicial de un proyecto. | Conocimientos básicos sobre producción. | 2 |
| 5 | Christian | Anotaciones sobre el guion cinematográfico | <ul style="list-style-type: none"> - El personaje: objetivo, motivación, arco de transformación. - Estructura: los actos y sus funciones, detonantes, puntos de giro, punto medio, clímax. - El conflicto, definición y tipos. - Las 20 tramas maestras de Ronald Tobías | 3 |
| 6 | Ana | Etapas de un proyecto: Desafíos y actividades | Desarrollo, Preproducción, Producción, Postproducción, Distribución y Promoción | 2 |

Organizado por Oveja Eléctrica
Proyecto apoyado por el Ministerio de Cultura
www.ovejaelectrica.com

| | | | | |
|-----------|-----------|---|--|-----|
| 7 | Christian | La literatura y los géneros fantásticos | Figuras literarias y tropos como herramientas para la escritura de historias de géneros fantásticos: metáfora, alegoría, hipérbole, metonimia, sinécdoque, antonomasia, énfasis, ironía. | 2 |
| 8 | Ana | Los valores de producción | Análisis de proyectos, cualidades destacables de los proyectos elegidos | 2 |
| 9 | Christian | Los géneros fantásticos: Ciencia ficción. | - Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos | 1,5 |
| 10 | Ana | Metodologías básicas sobre costes y financiación. | Presupuestar como forma de planeación de un proyecto audiovisual. | 2 |
| 11 | Christian | 2º asesoría de escritura | Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto | 10 |
| 12 | Ana | La relación con la dupla. | El trabajo creativo de la producción en la etapa de escritura. | 2 |
| 13 | Christian | Los géneros fantásticos: Fantasía. | - Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos | 1,5 |
| 14 | Ana | El Pitch | Presentación de la historia, manejo de posturas y técnicas de presentación. Técnicas y tips para presentar un pitch. | 3 |

| | | | | |
|-----------|-----------|---|--|-----|
| 15 | Christian | Los géneros fantásticos: Terror / Horror | - Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos | 1,5 |
| 16 | Ana | Revisión de carpeta de Escritura | Revisión de las herramientas de venta desde la escritura. | 3 |
| 17 | Christian | Los géneros fantásticos: Thriller | - Temáticas - Códigos estéticos - Códigos narrativos | 1,5 |
| 18 | Ana | Conformación del dossier | Revisión de casos de estudio (Ejemplos) Uso del diseño gráfico en el dossier. Importancia de la nota de producción y de director. | 3 |
| 19 | Christian | 3° asesoría de escritura | Asesoría personalizada. 30 minutos para cada proyecto | 10 |
| 20 | Christian | Pitch final de proyectos | 15 minutos para cada proyecto. | 5 |